

## Perífrasis verbales

Las perífrasis verbales presentan las siguientes características:

- Constan de dos o más formas verbales, pero solo la última es la principal. A esta la modifican los complementos del grupo verbal. Ejemplo:  
*Ana debe preparar sus maletas ya.* (*debe* → forma auxiliar; *preparar* → forma principal)
- El verbo principal de la perífrasis puede aparecer en **infinitivo**, en **gerundio** o en **participio**. Por ello hablamos de perífrasis de infinitivo, perífrasis de gerundio y perífrasis de participio. Ejemplos:  
*Tengo que irme.* (infinitivo) *Juan está durmiendo.* (gerundio) *Llevas hecho medio trabajo.* (participio)
- La forma auxiliar es la que va **conjugada**. Es esta la que concuerda con el sujeto. Ejemplo:  
*Mis abuelos tienen que visitarnos hoy.* (*tienen* → forma auxiliar: 3.ª persona, plural...)
- Con frecuencia, aunque no siempre, el verbo auxiliar ha perdido todo o parte de su significado. Ejemplo:  
*Todos tenemos que estar atentos.* (→ *tener* no tiene aquí el significado de 'posesión')
- El verbo auxiliar y el principal pueden **unirse directamente** o a través de un nexo: una preposición o la conjunción *que*. Ejemplos:  
*debemos trabajar*      *va a hablar*      *tengo que estudiar*
- La perífrasis verbal funciona como un solo verbo. Por tanto, es el núcleo del predicado.

### ■ Significado de las perífrasis verbales

Existen dos clases de perífrasis, según su significado: las referidas a la acción verbal y las referidas a la modalidad.

- **Perífrasis referidas a la acción verbal.** Indican en qué momento del desarrollo se encuentra la acción que expresa el verbo en forma personal. Pueden ser:
  - **Perífrasis de significado perfectivo.** Expresan el fin, la interrupción o la culminación de una acción o un proceso verbales. Ejemplos:  
*acabar de + infinitivo* → *Acaba de empezar la película.*      *tener + participio* → *Te lo tengo dicho.*  
*dejar de + infinitivo* → *Ha dejado de llover.*      *llegar a + infinitivo* → *Llegó a subir un piso.*
  - **Perífrasis de significado incoativo o ingresivo.** Expresan el principio de una acción o que esa acción está a punto de empezar. Ejemplos:  
*ir a + infinitivo* → *El espectáculo va a comenzar.*      *empezar a + infinitivo* → *Empieza a correr ya.*  
*estar para + infinitivo* → *Está para llover.*      *ponerse a + infinitivo* → *Se puso a cantar.*  
*estar a punto de + infinitivo* → *Está a punto de llorar.*      *echarse a + infinitivo* → *Se echó a llorar.*
  - **Perífrasis de significado iterativo y frecuentativo.** Expresan la repetición de una acción o que esta se repite con frecuencia. Ejemplos:  
*soler + infinitivo* → *Suele venir.* (frecuencia)  
*volver a + infinitivo* → *Volví a caerme.* (repetición)
  - **Perífrasis de significado durativo y progresivo.** Muestran la acción en su transcurso. Ejemplos:  
*estar + gerundio* → *Está trabajando desde ayer.*      *seguir + gerundio* → *Sigue andando.*  
*andar + gerundio* → *Andan murmurando sobre ti.*      *llevar + gerundio* → *Llevo oyéndolo días.*
- **Perífrasis referidas a la modalidad.** Aportan información sobre la actitud del hablante. Son estas:
  - **Perífrasis con significados de obligación o de necesidad.** Ejemplos:  
*tener que + infinitivo* → *Tenemos que estudiar.*      *haber que + infinitivo* → *Hay que recoger.*  
*haber de + infinitivo* → *Hemos de ir.*      *deber + infinitivo* → *Debes decir la verdad.*
  - **Perífrasis con significados de posibilidad o probabilidad.** Ejemplos:  
*poder + infinitivo* → *Podría ser verdad.*      *tener que + infinitivo* → *Tiene que ser tarde.*  
*deber de + infinitivo* → *Deben de ser las dos.*      *querer + infinitivo* → *Quiere llover hoy.*

# MODELO DE REDACCIÓN DEL ANÁLISIS SINTÁCTICO (orientativo)

Analiza sintácticamente:

*El vino que habitualmente bebemos es de Rioja.*

- FASE PREVIA.

1. Señalar los verbos: bebemos, es.
2. Identificar los nexos: que (pron. relativo).

- DESARROLLO DEL ANÁLISIS.

A) Definición y estructura (límites).

1. El vino es de Rioja.
2. que habitualmente bebemos.

Oración compleja, enunciativa, afirmativa, activa, copulativa. Está formada por dos proposiciones: la principal (1) y una subordinada adjetiva (2).

B) Análisis de funciones.

1. Proposición principal: El vino es de Rioja.  
Sujeto: El vino (det.: el, N: vino) más la proposición 2.  
Pred. Nom.: es de Rioja; V. cop.: es; Atr.: de Rioja.
2. Proposición subordinada adjetiva en función de adyacente del antecedente 'vino': que habitualmente bebemos.  
Sujeto: 1ª pers. del plural (=nosotros).  
P.V.: que habitualmente bebemos. V.: bebemos; CD: que; CC: habitualmente.



sión suscita una mayor atención, éstos serían los gobernantes, que se valen precisamente de la televisión para reprimir culturalmente a sus espectadores habituales, a través de una programación que, por su vacuidad, atenta contra la inteligencia; pero no la televisión en sí misma que, bien empleada, podría fomentar el espíritu lector, y convertirse en el mejor aliado de la cultura.

## Segunda propuesta

El texto muestra el poco aprecio que Cela siente hacia la clase política gobernante, a la que acusa de intentar eliminar en los ciudadanos el espíritu crítico —que nunca es cómodo para el poder—, apartándolos de la actividad lectora que realmente los enriquece cultural y espiritualmente, y encaminándolos hacia una televisión cuya programación carece del menor valor educativo y parece pensada para disminuir —cuando no para anular— la capacidad intelectual de sus espectadores habituales.

## Comentario crítico del texto de Cela

### El texto en su «contexto»

Áspero artículo el de Cela —y no sólo «de fondo», sino también «en las formas»; artículo escrito cuando aún no había recibido el Premio Cervantes, y —también— cuando el PSOE era el partido del Gobierno de la nación. Pero artículo, igualmente, rico en ideas y con una sólida organización interna que confiere una mayor fuerza al mensaje explícito: una despiadada crítica a la clase política gobernante que, a través de la televisión —y de una programación que ofende a la inteligencia—, «maneja» a los espectadores habituales: éstos, anulada la capacidad crítica que la lectura potencia, quedan sometidos

a los oportunistas intereses de los políticos «de turno».

### Invención (asunto) y disposición (eje temático)

Cela monta un texto de altísimo contenido reprobatorio hacia la «clase política», para defender la tesis de que los gobernantes, reprimiendo culturalmente a las masas por medio de una televisión carente de cualquier capacidad para instruir, son los verdaderos responsables de que se haya perdido la afición por la lectura y que, en consecuencia, la gente tenga cada vez menos sentido crítico. Este eje conceptual que exculpa de semejante «desastre» a la televisión, para responsabilizar únicamente a los gobernantes y a la manipulación que hacen de ella, en favor de sus intereses egoístas— recorre todo el texto y va aflorando puntualmente, otorgándole una profunda cohesión: promediado el primer párrafo y al final del mismo, así como al término del segundo párrafo con el que concluye el texto. Reproducimos a continuación dicho eje conceptual:

## VEN A PARÍS CON NOSOTROS, VOLVERÁS CONTANDO MARAVILLAS ...EN FRANCÉS

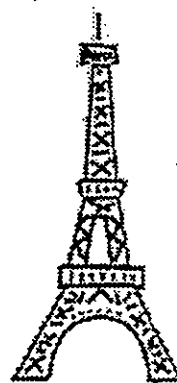
Apúntate; conoce París, su cultura, su gente, su idioma ...  
Desde 68.500 ptas ¡¡ TODO INCLUIDO!!:  
transporte, alojamiento y estancia en régimen de media pensión.

### Verano 2001

- \* Del 3 de julio al 30 de agosto
- \* Alojamiento en nuestras excelentes residencias situadas en el centro de París.
- \* Clases (opcionales), de 10 a 60 horas intensivo, con certificado de asistencia al curso, organizadas por l'Alliance Française de Paris.
- \* Visitas culturales, museos y monumentos.

GAT: GC-529

  
Alliance Française  
CERCLE DE TERRASA



A partir de 10 días, en media pensión, desde 68.500 ptas.

¡¡Llama AHORA!!

Tel.: (93) 280 56 44

## Comentario crítico

El texto que voy a comentar es una columna periodística publicada en el periódico "El País" en febrero de 2004. Una columna es un escrito diario, o muy frecuente, que aparece en un espacio fijo del periódico. A sus autores se les llama columnistas, y suelen ser colaboradores habituales del medio, en el que analizan y comentan asuntos de actualidad. Exponen su opinión, que suele coincidir con la ideología del periódico, lo que caracteriza a la columna como un escrito subjetivo.

El tema que expone Vicente Verdú en esta columna está muy de actualidad. El sentido crítico del autor se deja sentir en cada línea del texto y pone en entredicho algunos de los valores más frecuentes de nuestra sociedad. Hace esto apoyándose en el tema de la *delgadez* y es así como ha titulado el texto.

Comienza desarrollando la tendencia a la delgadez que existe hoy en día y acaba extrapolando este concepto a todos los ámbitos: Comunicación, música, deportes, salud... Primero expone cómo en la antigüedad lo gordo era sinónimo de bello. Ahora la delgadez es el ideal que intentan alcanzar millones de personas en todo el mundo, aunque sea luchando contra la naturaleza, ya que la mayoría de estas personas tiene un peso normal. Después de intentar una serie de ideas que ejemplifican lo afirmado anteriormente, llega al núcleo del tema en cuestión. En este siglo XXI queremos evitarnos preocupaciones y queremos minimizar al máximo nuestros rasgos para pasar desapercibidos y evitarnos problemas. Simplificándolo todo nos facilitaremos la vida.

El lenguaje empleado por el autor es directo para llegar fácilmente al lector.

Es bastante original a la hora de describir la ideología del siglo XXI y los ejemplos que pone la reflejan perfectamente. La economía y el capital son invisibles, los productos *light* inundan los mercados, los aparatos son ligeros... En definitiva: lo real no lo parece. También es muy sutil a la hora de hablar de la falta de ideales en estos años, y así podemos ver la frase que cierra el texto.

Coincido en gran medida con Vicente Verdú. Casi todo el mundo está obsesionado con alcanzar esos cánones de belleza prácticamente imposibles. Incluso somos capaces de caer en enfermedades tan serias como la anorexia y la bulimia. Creemos que teniendo un cuerpo perfecto o consumiendo determinados productos alcanzaremos el éxito social. Pero todo es una ilusión, solamente algo que nos impulsa al consumismo para llenar las arcas de las grandes empresas. Multinacionales. Carecemos de personalidad y podríamos todos parecer ovejas de un mismo rebaño. ¿Porqué la delgadez ha de ser lo más atractivo? En ocasiones puede llegar a ser algo que luche contra la naturaleza humana. Hace varios siglos, Rubens pintó sus tres maravillosas "Gracias" que plasmaban perfectamente los ideales estéticos de la época: mujeres robustas y exuberantes capaces de parir hijos sanos.

¿Cuánto tiempo durará esta tendencia? ¿Se volverá a los valores tradicionales? Eso es algo con lo que tendremos que colaborar cada uno de nosotros.

**Lourdes Vicent Alaminos**

Alumna de 2º de Bachillerato

Curso 2005-2006

surada de la fiesta, la juerga, lo lúdico que ha caracterizado los últimos tres lustros españoles y una malentendida cultura de la bebida han funcionado como trágicos encubrimientos de la malignidad de cualquier abuso, y de este en particular. En algunos sectores de la población no hay conciencia del peligro de esta droga y más de uno ve como muy torero la abundancia, sin parangón en Europa, de bares en España.

La conciencia individual sobre los peligros que conlleva el abuso del alcohol es necesaria, pero ninguna autoridad debe buscar excusas para actuar severamente cuando casos como el descrito evidencian la necesidad de ser vigilantes, educar a la ciudadanía y castigar a los comerciantes sin escrúpulos.

Encubren su malignidad:

- La exaltación de lo lúdico.
- La cultura de la bebida.
- Inconsciencia del peligro.

Soluciones:

- Individuales: Tomar conciencia del peligro.
- Sociales: Vigilancia y sanciones. Educar a la ciudadanía.

### Habilidad para la síntesis: el resumen

Una de las actividades obligadas en el examen será la de resumir con precisión y objetividad el contenido del texto.

Lógicamente el resumen habrá de hacerse en pocas líneas (algunas universidades fijan su número: nunca más de ocho o nueve renglones) y ciñéndose siempre a lo que es esencial en ese fragmento: qué es lo que se dice y con qué intención se hace, sin confundir las ideas principales con las secundarias o con los datos que se aporten para fundamentarlas.

A la pregunta sobre el resumen del texto deberá responderse, pues, con una síntesis clara de lo fundamental del contenido de ese fragmento, sin que se repita literalmente ningún pasaje tomado de aquél ni se vaya a responder esquemáticamente. En la redacción de este resumen el alumno expondrá fluidamente y de una forma personal cuál es el mensaje principal de lo que acaba de leer; sin señalar partes ni jerarquización de las ideas de que consta, que será objeto de otras preguntas.

Por otra parte, han de evitarse en esta fase del examen ciertos errores como son:

- Responder con un simple esquema del contenido del texto.
- Hacer observaciones sueltas o escribir telegráficamente sobre el contenido del texto.
- Formular apreciaciones o valoraciones sobre lo leído.

### • Resume el texto de esta prueba.

**Solución.** El editorial pide, a partir de los sucesos protagonizados por unas muchachas que sufrieron un coma etílico, el castigo severo de sus verdaderos responsables, los dueños de los establecimientos en donde se sirvió la bebida. Los hechos suscitan, además, una reflexión sobre el consumo del alcohol que explica sus causas y sus efectos y propone actuaciones para atajarlo.

### Destreza para descubrir la organización interna del texto

En algunos distritos se va a pedir explícitamente en la prueba que se realice un esquema del texto o que se explique la vertebración de sus ideas. Esta tarea consiste en la enumeración de las ideas contenidas en él y en el análisis de la relación que guardan unas con otras. El alumno tendrá que desvelar cómo se ha estructurado el texto para expresar justamente lo que dice, para persuadir al lector de la veracidad de una tesis, etc., según sea el propósito comunicativo en cada caso.

El corrector del examen va a valorar la capacidad del examinando para descubrir la relación existente entre las ideas del texto. Por eso, tendremos que comentar cómo se organiza su contenido, fijar con precisión cuáles son las ideas principales, distinguiéndolas de las secundarias, y explicar cómo se subordinan unas a otras.

Responder a estas cuestiones exige la lectura atenta a la que ya hemos aludido varias veces hasta encontrar cuál o cuáles son esas ideas que expresa el autor, cómo están relacionadas, para qué se aducen los datos, qué es lo que motiva una cierta argumentación...; en definitiva, cuál es el propósito que inspira al escritor. Al terminar la lectura, tendremos que estar en condiciones de poder responder a todas estas cuestiones acerca de cómo se ha configurado el texto para transmitir lo que el autor quería decir al lector y podremos describir cuál es la ilación lógica que relaciona todos los componentes del texto. Serán de gran ayuda las anotaciones que se hayan escrito al margen de los párrafos.

Para valorar este aspecto, el examen puede contener alguna o varias de estas preguntas:

- Haz un esquema del texto.
- Expón las ideas más importantes del texto y preséntalas en un esquema estructurado.
- Explica la vertebración o la organización de ideas del texto.
- Explica el contenido.

Para responder la pregunta que pida "Haz un esquema del texto" quizá no sea precisa otra cosa que redactar tal esquema: de manera concisa, se dejará constancia de las ideas que contiene y en el orden que estas aparecen. Las irás descubriendo en tu lectura (normalmente a cada párrafo suele corresponderte una por lo menos). Deberás esquematizarlas, reduciéndolas a sus

## EL COMENTARIO DE TEXTO

Conviene tener presentes desde el principio cuáles son los conocimientos y habilidades que la Universidad quiere evaluar con este examen. Con este ejercicio se pretende valorar el grado de madurez intelectual alcanzado por el aspirante a universitario, manifestado en:

- su capacidad para leer y comprender un texto;
- su habilidad para sintetizarlo;
- su destreza para descubrir su organización;
- su aptitud para emitir un juicio sobre lo leído;
- su competencia expresiva para dar cuenta por escrito de todo ello.

Explicar cada una de estas facetas ayudará a los estudiantes a conocer exactamente qué se quiere medir y, consecuentemente, cómo debe plantearse y desarrollarse el examen. Utilizaremos el texto que las universidades gallegas propusieron en la convocatoria de junio de 1994; iremos respondiendo a las diversas cuestiones que pueden pedirse para comprobar los objetivos encomendados a la prueba, aunque no sean exactamente las que en su momento se pidieron con ese examen en concreto.

Independientemente de lo que las universidades gallegas exigieron a sus alumnos, aquí vamos a plantearle todas las posibles preguntas que se le podrían hacer a partir de este texto. Te orientaremos sobre lo que debe hacerse y, por tu parte, deberás ir poniendo en práctica cuanto te decimos.

### COMENTARIO I

*Una niña malagueña de 13 años terminó inconsciente y sin pulso en el hospital Básico de Ronda. Sufría un coma efílico después de visitar dos discotecas donde servían, sin mayores escrúpulos, alcohol a colegiales. La conducta de los responsables de las citadas discotecas no sólo incumple las normas administrativas sobre suministro de bebidas alcohólicas. Es un atentado a la salud pública y, digámoslo claramente, una canallada. No fue el de Málaga un caso aislado. Siete colegialas de Ponferrada tuvieron también que ser ingresadas en un hospital tras haber recorrido un número indeterminado de bodegas. Las siete sufrieron coma efílico.*

*Las personas menos responsables de estas trágicas escenas fueron las víctimas, quienes sólo habían pretendido beber unos chupitos. Esa responsabilidad hay que buscarla en los dueños o encargados de las discotecas, bares o bodegas. Buscar negocio en la irresponsabilidad del cliente es inmoral. Mucho más cuando este negocio sin escrúpulos produce graves secuelas físicas. La respuesta administrativa y judicial no puede ser leve.*

*Pero, junto a la exigencia de una intervención pública sin indulgencias, lo sucedido justifica que afloren reflexiones cuya reiteración extenuante tiene sentido en la misma medida en que la intoxicación efílica de menores se repite. Sin aprovechar la circunstancia para lanzar anatemas sobre la bebida*

3) Al análisis morfosintáctico (páginas 63 a 145) se destina un tercer apartado del libro: orientaciones para la realización del análisis sintáctico, solución a varias pruebas, respuesta a cuestiones sobre morfología, etc.

4) La cuarta sección (páginas 146 a 153) orienta sobre los comentarios léxico-semánticos que puedan pedirse al alumnado y sobre la respuesta a preguntas relacionadas con el vocabulario.

No se ha considerado oportuno incluir un bloque para responder a las cuestiones que versan sobre la última parte del programa (formación del español, español de América, situación lingüística actual en nuestro país, etc.); la extensión de este volumen no permitía sobrepasar unos límites razonables ni parecía útil responder a preguntas, casi siempre teóricas, que pueden responderse con la información contenida en cualquier manual.

### Las pruebas para el Bachillerato-LOGSE

En junio de 1994 se celebraron por primera vez pruebas de Selectividad específicas para los estudiantes del Bachillerato establecido por la LOGSE. Los lectores interesados las podrán encontrar en las páginas 233 a 251.

La principal diferencia que presentan en relación con las pruebas para COU es que incluyen cuestiones sobre *Literatura*. En cambio, las preguntas del *Comentario de Texto* y las que versan sobre *Lengua española* son prácticamente del mismo tipo que las formuladas en COU, hasta tal punto que alguna universidad, como la de Salamanca, por ejemplo, propuso casi el mismo examen para los dos planes de estudio. Por esa razón, en este libro hemos dado el mismo tratamiento a las pruebas de los dos planes y solucionamos indistintamente cuestiones de unas y otras. El lector las podrá distinguir porque en las procedentes del plan experimental se advierte esa circunstancia con la palabra *LOGSE*.

Lógicamente no hemos contestado a las cuestiones relativas a *Literatura*; al lector interesado en solucionar estas últimas le recomendamos la consulta del libro de esta misma colección, *Selectividad. Literatura*, de Angel Basanta; allí se encontrarán útiles orientaciones para acometer el comentario de un texto literario. Para responder a las preguntas teóricas bastará consultar el manual con el que se ha estudiado el Bachillerato.

### 3.3. SINONIMIA.

Es el fenómeno por el cual un solo significado se expresa mediante dos o más significantes distintos. Dos o más palabras o expresiones son sinónimos si tienen distintos significantes, pero el mismo significado (ejemplo: *ordenador*, *computador*). Se puede decir que la relación entre sinónimos es **paradigmática**. (Muchos lingüistas prefieren el término *homosemia* al de sinonimia).

Actualmente, la mayor parte de los gramáticos sostienen que es **difícil encontrar sinónimos perfectos o absolutos**. En el contexto, los términos sinónimos ofrecen normalmente un matiz significativo diferenciador, aunque éste sea mínimo. Así, términos que aisladamente podemos considerar equivalentes, dejan de serlo cuando se emplean en un contexto determinado.

Existen muchas **razones de índole afectiva, social, cultural**, etc., que nos inducen a elegir un sinónimo y desestimar los demás, según las circunstancias. Por ejemplo, a pesar de ser palabras sinónimas, rara vez empleamos el término *ósculo* en lugar de *beso* en nuestra comunicación ordinaria; cuando lo hacemos es por alguna razón concreta (hilaridad, burla, etc.).

Los estudiosos han hecho intentos de establecer las **diferencias** más corrientes entre los sinónimos. He aquí algunas:

- Un término es **más general** que otro: apagar / extinguir; barco / navío
- Uno de los términos es **más profesional**: estomatólogo / dentista; ginecólogo / tocólogo
- Uno de los términos es **más coloquial**: perro / can; burro / jumento
- Un término es **más literario**: alba / amanecer; crepúsculo / atardecer; vate / poeta
- Un término es **más intenso o emotivo**: fenecer / morir
- Un término es **más local o dialectal**: guarro / cerdo; pretina / cremallera

Por lo tanto, sólo podemos hablar de sinónimos perfectos cuando son **intercambiables en cualquier contexto** y éstos rara vez se encuentran.

Por otra parte, determinadas palabras que en su origen significaban lo mismo, con el uso diversifican su sentido. **La lengua tiende a elegir para cada significante un significado propio y distinto**: *casa* significaba en su origen lo mismo que *cabaña*, pero, poco a poco, con el paso del tiempo, se fueron especializando hasta que sus referentes cambiaron por completo.

Muchas veces la sinonimia tiene su origen en la entrada de **neologismos innecesarios**, procedentes de lenguas extranjeras (*vestíbulo – hall; imagen – look; etc.*).

La sinonimia es un importante **recurso estilístico** para el escritor y para el hablante en general, ya que nos ofrece una gran variedad de uso a la hora de elegir el término adecuado para la expresión. El sinónimo es muy útil cuando queremos repetir un concepto con un vocablo distinto. Recordemos que el **Diccionario ideológico** (por ejemplo, el de Julio Casares) constituye un buen instrumento en este sentido. También existen diccionarios específicos de sinónimos y antónimos que resultan de suma utilidad.

### 3. RELACIONES SEMÁNTICAS ENTRE LAS PALABRAS.

#### • INTRODUCCIÓN.

Una situación comunicativa ideal sería aquella en la que se estableciera una **relación unívoca entre el significante y el significado** del signo lingüístico; es decir, que a cada significante le correspondiera un único significado y viceversa. Se evitarían así problemas de **ambigüedad** en la comunicación. No obstante, la realidad lingüística es bastante más compleja y en la práctica se producen ciertos **desajustes** en las relaciones entre el significante y el significado, originándose los fenómenos a los que a continuación nos referimos:

<u>POLISEMIA:</u>	<u>Un significante con varios significados.</u>
<u>HOMONIMIA:</u>	<u>Significantes coincidentes con varios significados.</u>
<u>SINONIMIA:</u>	<u>Un significado con varios significantes.</u>
<u>ANTONIMIA:</u>	<u>Significantes con significados contrarios.</u>

#### 3.1. POLISEMIA.

La polisemia es un fenómeno mediante el cual un solo significante posee más de un significado cuando se emplea en contextos diferentes. De dicho significante decimos que es polisémico.

##### Ejemplos:

- **Operación:** matemática; quirúrgica; militar; financiera; etc.
- **Ojo:** órgano de la vista; ¡atención!; del puente; de la cerradura; de la aguja; etc.

Como se ve en los ejemplos, los distintos significados que adquieren las palabras polisémicas guardan entre sí ciertas relaciones de semejanza, proximidad, etc.

La polisemia repercute enormemente en la **economía lingüística**, ya que si se tuviera que emplear palabras diferentes para cada concepto el esfuerzo memorístico sería enorme.

La mayoría de las palabras son polisémicas, pero al colocarlas en un **contexto** determinado adquieren un sentido único:

- Pedro está sentado en un banco.
- Pedro está sacando dinero de un banco.

A veces se juega con la polisemia, utilizando las palabras con un **doble sentido**: a este recurso expresivo se le llama **disemia** o **equivoco**. Así, muchas palabras se emplean en los textos con un significado equivoco (Quevedo se sirvió de este recurso profusamente en sus escritos).

2. **Prefijadas:** son aquellas palabras que añaden a la raíz un prefijo (elemento al inicio de palabra): in-, a-, re-, des-: los prefijos no cambian la categoría de la palabra.
- *Enterrar: desenterrar: verbo*
  - *Juicio: prejuicio: sustantivo*
  - *Moral: amoral: adjetivo*
  - *In-finito, a-moral, re-hacer, des-hacer*

En español existen numerosos prefijos griegos o latinos:

- **-a:** significa privación: *afónico*
- **-agro:** significa campo: *agricultura*
- **-andro:** significa hombre: *andrógeno*
- **-peri:** significa alrededor: *periferia*
- **-geo:** significa tierra: *geología*
- **-teo:** significa dios: *teología*
- **-logo:** significapalabra: *logopeda*

3. **Derivadas:** son palabras que añaden a la raíz u sufijo (elemento al final de palabra):
- *mes-illa, panad-ero, bell-eza*
4. **Compuestas:** son las palabras que se han formado con dos o más raíces: *aguanieves, chupatintas*
5. **Parasintéticas:** se han formado por composición y derivación: *quince-añ-ero*

#### • LA FORMACIÓN DE PALABRAS

La formación de palabras consiste en la ampliación del conjunto de voces de un idioma. Los dos procedimientos son la **composición** y la **derivación**:

- *Sacacorchos:* instrumento que sirve para sacar corchos
- *Verdulero:* persona que vende verduras

#### La composición

La **composición** utiliza distintos procedimientos. A continuación veremos algunos de ellos de una forma breve con algunos ejemplos:

- Compuestos mediante un **sintagma preposicional**: *Letra de cambio, conejillo de Indias, silla de ruedas casa de huéspedes, olla a presión.*
- Formadas por un **sustantivo y un adjetivo**: *guardia civil, tinta china, pez espada, guerra civil, pájaro carpintero, salsa llorón.*
- Unidas mediante **guión**: *coche-cama, catalana-francés, químico-físico*
- Están formadas por **dos sustantivos**: *bocamanga, casatienda, hierbabuena, aguardiente, latinoamericano, pelirrojo*
- Formadas por un **verbo y un sustantivo**: *cascanueces, pasatiempo, malvivir, limpiabotas, abrelatas*

- **Arabismos.**

En el 711 los árabes iniciaron la conquista de la Península. Su avance fue vertiginoso. En sólo siete años ocuparon toda la Península. Sólo resistieron algunos reductos cristianos al norte. Al quedar aislados entre sí, el latín perdió la homogeneidad que hasta entonces había tenido y se produjo la fragmentación lingüística de la Península, en donde fueron surgiendo las nuevas lenguas romances, siguiendo en buena medida el avance de la Reconquista.

Hasta 1492 no se consigue la total expulsión de los musulmanes. Fueron en total siete siglos de convivencia. Esto se tradujo en una incorporación masiva de palabras árabes a las diversas lenguas hispánicas. El castellano posee hoy unas cuatro mil palabras ( un 17% de léxico). No debemos olvidar que los árabes aportaron una serie de conocimientos fundamentales a la Europa de su tiempo, gracias a la **Escuela de Traductores de Toledo** y que representaban una cultura más rica que la europea.

Los árabes son los que enseñan *álgebra*, pues están acostumbrados a operar con *cifras*, y conocen el número *cero*. También practican la *alquimia*, en busca de la piedra filosofal. Conocen el *alcohol*, que destilan en *alambiques*. Su organización militar y administrativa es superior: *alcaldes* y *alguaciles* velan por el buen funcionamiento del municipio. Las campanas tocan a *rebato*, cuando se produce una *algarabía*; los *alféreces* y *adalides* dirigen a los *jinetes*, que destrozan todo con sus *alfanjes*.

Pero también hay periodos de paz. Las mujeres se dedican a fabricar *alfombras*, *albornoces*, *almohadas*. Se adornan además con *alhajas*, *abalorios* y *ajorcas*, pues son muy *zalameras*. Las casas tienen bellos *zaguanes*, adornados con *azulejos*. De ahí se pasa a las *alcobas*. En la cocina tienen *alacenas*, donde guardan *tazas* y *jarras*. Como vemos, a los *albañiles* no les faltaba trabajo ; hacían buenos *tabiques* y *azoteas*. Y se preocupaban por el *alcantarillado*.

En el campo, hacían *acequias*, para retener el agua. Sacaban el agua de los pozos con *norias* y la repartían a través de *zanjas*. Con estos nuevos sistemas de riego conseguían buenos productos, como *berenjenas*, *zanahorias*, *sandías*, *alcachofas*, *alubias*, *arroz*, *azafrán*, *azúcar*, etc. A veces, los *jabalíes* destruían los huertos. Las *aceitunas* eran prensadas en *almazaras*, de donde retiraban luego el aceite, después del pago de la *maquila*.

Además, se conservan numerosos *topónimos*: *Alcalá*, *Algeciras*, *Madrid*, *Guadalajara*, *Medina de ...*; aunque el más extendido es el que hace referencia a los ríos, en árabe **guad-**: *Guadalorce*, *Guadalquivir*. Algunos topónimos mezclan el árabe con el latín: así *Guadiana*, "Río Ana" (denominación latina del mismo río) o *Guadalupe*, "río de los lobos", [lupi (plural), en latín].

- **Galicismos.**

Las voces procedentes del francés (galicismos) se han incorporado abundantemente al castellano en dos épocas, la Edad Media y el siglo XVIII.

En la **Edad Media**, y a través del Camino de Santiago, se incorporaron muchos galicismos: *alemán*, *batalla*, *barón (título)*, *ciprés*, *coraje*, *hereje*, *pincel*, *escote*, *jamón*, *joya*, *manjar*, *mantel*...

En el **Siglo XVIII**, con la llegada de una nueva dinastía reinante, los **Borbones** (de origen francés), se incorporan palabras como *bayoneta*, *bufanda*, *brigada*, *gabinete*, *espectro*, *cadete*, *funcionario*, *espectador*, *petimetre*.

Tema decimosexto:  
**EL LÉXICO CASTELLANO:**  
**ELEMENTOS CONSTITUTIVOS,**  
**PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN LÉXICA**  
**Y RELACIONES SEMÁNTICAS ENTRE LAS PALABRAS**

**0. EL LÉXICO CASTELLANO.**

El léxico de nuestra lengua es variado. Está formado por palabras de distinta procedencia, por préstamos de otras lenguas o por palabras creadas a partir de los procedimientos de formación.

El estudio de cualquier nivel de la lengua puede hacerse desde dos perspectivas: un estudio **diacrónico**, a través del tiempo, o un estudio **sincrónico**, sin tener en cuenta la evolución histórica, sino contemplándolo en una determinada época. En el nivel léxico, esta doble perspectiva es importante, pues es en el léxico donde los cambios históricos se aprecian con mayor nitidez. Primero nos detendremos en la perspectiva diacrónica y después nos centraremos en el estudio sincrónico.

**1. ELEMENTOS CONSTITUTIVOS.**

**1.1. Base latina.**

El léxico español está formado mayoritariamente por las palabras procedentes del **latín**. El porcentaje de palabras de procedencia latina se estima en un 73%. Ahora bien, no todas han sufrido los mismos cambios, ni se han incorporado a la lengua de la misma forma. Se distinguen dos vías:

- **Vía patrimonial:**

Son aquellas palabras que han estado presentes siempre en nuestra lengua, desde que los romanos llegaron a la Península hasta hoy. Nuestra lengua no es sino "latín del Siglo XXI". Estas palabras han evolucionado fonéticamente (al igual que los otros niveles de la lengua) hasta el punto de que, a veces, no se puede reconocer su "paternidad" latina. Así, la palabra latina **hominem** es nuestra actual **hombre**. En medio de ambas, hay toda una evolución y vacilación entre diversas soluciones ( *hominen* > *hom'ne* > *hombre* ) que sólo se encontrarán si se estudian los textos medievales y renacentistas, pues estas palabras quedan fijadas, con su forma definitiva, hacia el siglo XVI/XVII en el mejor de los casos. Y ello es así porque en esta época queda "fijado" el sistema fonológico español en sus aspectos más importantes. Todas ellas se conocen como **palabras patrimoniales**.

También son llamadas populares o tradicionales, y constituyen el acervo más representativo de cada lengua (*filium* > *hijo*; *fammam* > *llama*; *catenatum* > *candado*, y un larguísimo etcétera).

- **Vía culta:**

Otras palabras han sido introducidas en la lengua en diferentes épocas de la historia, generalmente por escritores cultos que necesitaban vocablos para designar conceptos nuevos o por necesidades expresivas o artísticas. Estas palabras se denominan **cultismos**. En su origen, eran palabras propias de personas cultas, pero la mayoría de ellas pronto pasaron a la lengua estándar, siendo hoy, desde una perspectiva sincrónica, palabras de uso y significa muy común.

Frente a las palabras patrimoniales, los cultismos no han sufrido apenas las evoluciones fonéticas propias de aquellas. Conservan casi intactos los fonemas del latín. Así, la palabra latina **fraternus** es hoy **fraterno**.

adverbialización del adjetivo ("habla lindo"); el uso del diminutivo en adverbios y adjetivos en mayor medida que en la Península (*ahorita, lueguito*); femeninos contruidos por analogía con el masculino (*mayordoma*); la ausencia del leísmo para los complementos directos de persona masculinos ("lo vi", mientras que en la Península está oficialmente aceptado el uso de "le vi" en estos casos).

- **Léxicos.** Es el nivel donde la diferencia es mayor con el español peninsular. Estas diferencias vienen dadas por la gran cantidad de arcaísmos que se conservan (*pollera* por *falda*, *gaveta* por *cajón*), en algunos casos, incluso con cambio de significado: (*cuadra* por *manzana* [de casas], *vereda* por *acera*) y la constante creación de neologismos. A ello hay que añadir los extranjerismos tomados del inglés, del italiano y del africano, que han enriquecido el léxico hispanoamericano. Como ya hemos apuntado, es además muy importante la aportación de los indigenismos, muchos de los cuales nos llegan al español peninsular como préstamos, junto con los productos que nombran: *tomate, patata, chocolate*...

En algunas zonas hay una mayor penetración de anglicismos procedentes de Estados Unidos: *frizar, chance, overol*... El contacto de ambas lenguas da lugar a una de nueva creación: el *spanglish* o *espanglis* como resultado de la fusión morfosintáctica y semántica del español con el inglés, en una variedad lingüística similar al llanito utilizado en Gibraltar.

– El **español** es el idioma oficial de veintiún países, diecinueve de ellos en el continente americano. Los dos restantes son Guinea Ecuatorial, en África, y España, naturalmente; y es una de las seis lenguas oficiales de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), junto al chino, el inglés, el francés, el árabe y el ruso. Como es de imaginar, aunque sus rasgos característicos pueden variar entre unos países y otros, existe una cierta uniformidad en el nivel culto del idioma que permite a sus hablantes entenderse con bastante facilidad, gracias a que la ortografía y la norma lingüística aseguran la uniformidad de la lengua, así como la colaboración entre las diversas Academias de la Lengua. Además, el fenómeno de la globalización promueve cada vez más que toda la producción en español (literaria, cinematográfica y televisiva), y, sobre todo, a través de las herramientas que hoy en día proporciona internet (foros, chats, *blogs*, páginas web), se acerque por encima de las diferencias que son mayoritariamente superficiales. Y por si fuera poco, España ha elaborado un método unitario de enseñanza del español que el Instituto Cervantes, desde sus diferentes academias extendidas por todo el mundo, se encarga de difundir. Y fruto de la Asociación de Academias de la Lengua Española, disponemos hoy en día de una nueva Gramática Panhispánica, coordinada por el académico D. Ignacio Bosque, con un enfoque tanto descriptivo como normativo, con atención especial al español de América y a la descripción de las diferentes áreas dialectales, niveles de lengua y registros. Esta labor ha sido recientemente completada por el *Diccionario Panhispánico de Dudas*.

– El español es la **tercera lengua del mundo por número de hablantes** (según la UNESCO, ocupa el cuarto puesto por debajo del chino, el inglés y el hindi), aunque se prevé que hacia 2050 pueda haber cambios importantes en la clasificación de las lenguas más habladas como, por ejemplo, que supere al inglés, pero que se vea desplazado a su vez en su posición por el árabe. Pero no dejan de ser predicciones que habrá que esperar casi medio siglo para comprobar si se cumplen.

– Pero además de los veintiún países donde es lengua oficial, su presencia y su uso se extienden por gran parte del mundo, en muchos casos, como **segunda lengua**, por ejemplo, en Estados Unidos, donde es el segundo idioma en número hablantes. Por tanto, el español, no solo se habla en el propio país, sino que en el mundo (Guyana y Belice, Filipinas, Andorra...) lo hablan como primera o segunda lengua alrededor de 500 millones de personas y es el **segundo idioma más estudiado** en el mundo después del inglés, aunque aquí los datos son dispares, entre otras cosas porque aumentan sin pausa. Se habla de cerca de 50 millones de estudiantes distribuidos en 90 países.

Encuentra once palabras extremeñas que correspondan más o menos a estos significados:

- I) Movimiento involuntario de locura o miedo
- 2) Trago, sorbo de agua
- 3) Mancha
- 4) Gargajo, escupitajo
- 5) Pronunciación de "hacha" con un sonido muy peculiar
- 6) Goloso, entrometido
- 7) Paliza
- 8) Botijo
- 9) Cisco para el brasero
- 10) Destrozar, romper
- II) Manera de dirigirse con un vocativo a alguien

A	E	L	E	P	I	C	O	N	N	O	L
R	A	B	C	E	D	E	H	P	A	P	I
O	L	O	F	L	G	H	I	A	S	E	A
Z	A	E	T	E	R	R	U	H	C	I	R
A	S	J	K	H	P	L	G	V	V	H	E
L	N	B	U	C	H	E	A	M	A	N	O
E	O	U	M	I	N	S	L	N̄	S	O	Z
A	R	R	E	P	I	O	I	F	I	P	U
R	B	R	E	J	Q	R	P	S	A	T	B
M	A	O	O	I	U	V	O	W	K	Y	M
C	U	M	L	S	Z	N̄	J	A	C	H	A
A	G	O	L	O	S	O	F	W	K	N̄	L

impulso y protección del gobierno autónomo y se utiliza en todos los ámbitos de la vida pública, en la enseñanza y en los medios de comunicación, hasta el punto de que no faltan las denuncias de situaciones de diglosia en perjuicio del castellano.

El valenciano es considerado desde 1981, año en que se promulgó el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, lengua oficial en dicha comunidad, junto con el castellano. La convivencia entre ambas lenguas ha tenido lugar en una situación de fuerte diglosia a favor del español hasta el último tercio del siglo XX. En 1983, a través de medidas legislativas promulgadas por la comunidad autónoma, comienza el proceso de normalización del valenciano en el ámbito social y educativo.

#### **4. El vasco.**

Probablemente sea la única lengua prerromana que no ha desaparecido después de la romanización. Se utiliza en algunas zonas del País Vasco, norte de Navarra y algunos lugares del sur de Francia.

Aunque existen algunas obras escritas en vasco durante el siglo XVI, esta lengua se usó muy poco en la literatura, debido en parte a que no había una norma común, ya que desde un principio está muy fragmentada en dialectos. Ha sobrevivido como lengua hablada y desde la romanización ha recibido una gran influencia del castellano. Con la lengua vasca no se produjo un renacimiento en el XIX como en el catalán y gallego y el intento de recuperación oficial iniciado en la II República se vio interrumpido con la Guerra Civil. En la actualidad se encuentra en un dificultoso proceso de enseñanza impulsado por el gobierno autónomo, para lo que ha sido necesario que lingüistas y estudiosos elaboren una modalidad estándar unificada.

Tema decimocuarto:  
**LA SITUACIÓN LINGÜÍSTICA DE ESPAÑA:**  
**LENGUAS Y DIALECTOS**

A partir del siglo III a. C., la romanización de Hispania hizo desaparecer todas las lenguas prerromanas (menos el vasco) e impuso el latín como idioma único. Cuando los pueblos germánicos ocupan el Imperio Romano de Occidente, los visigodos invaden Hispania en el siglo VI, sin embargo adoptan la lengua de los vencidos. Por otro lado, la instalación de los distintos pueblos germánicos en el Imperio aceleró la evolución de la lengua latina que fue perdiendo su unidad. Posteriormente, los árabes conquistan el reino visigodo en 711 y ocupan casi toda la Península. Tropas cristianas se reagruparon en ciertos lugares del norte y desde allí iniciaron la Reconquista que finalizó en 1492.

Durante esos siete siglos, se constituyeron los diversos reinos peninsulares, donde el latín acabó de diversificarse, dando lugar a hablas románicas diferentes, que fueron, de oeste a este: gallego-portugués, leonés, castellano, navarro-aragonés y catalán. Todos estos dialectos del latín se extienden hacia el sur a medida que la Reconquista avanza. El castellano impidió el avance del astur-leonés y navarro-aragonés, dialectos del latín, que quedaron prácticamente absorbidos por el castellano. El gallego, portugués, catalán y valenciano se convirtieron en lenguas. Junto a ellas se conservó una lengua prerromana: el vasco.

### 1. El castellano o español.

Al castellano se le denomina, la mayoría de las veces, español ya que se impuso en todo el Reino de España y es en la actualidad la lengua oficial del estado y lengua común de todos los españoles. Tras la conquista y colonización de Hispanoamérica, el español se extiende por toda América del Sur, América Central y sur de los EE.UU.

También está presente en Filipinas, aunque en clara regresión frente al inglés, en las antiguas colonias españolas en África y en la comunidad sefardí, descendientes de los judíos expulsados de España a finales del siglo XV.

#### • Variedades dialectales.

En toda lengua podemos identificar distintas variedades dialectales. La lengua española, con mayor motivo dada su antigüedad y la enorme extensión geográfica en la que se usa, está compuesta también por numerosas variedades. En primer lugar debemos destacar dos grupos:

##### 1) Variedades centro-septentrionales: En ellas podemos incluir dos variedades:

a) **Estándar:** Es la variedad considerada de prestigio por los hablantes. Entre sus características podemos citar que su sistema fonológico es el normalmente descrito en las gramáticas, aunque no carece de otras peculiaridades históricas como el leísmo y laísmo.

b) **Castellano de comunidades con otra lengua cooficial:** El castellano en convivencia con el gallego o el catalán posee también algunas peculiaridades como, por ejemplo, la entonación en Galicia o la tendencia a realizar como sorda la -d final en Cataluña.

##### 2) Variedades meridional-atlánticas: Debemos subdividir las en tres grupos:

a) **Meridionales peninsulares:** Las variedades dialectales del sur de la Península a pesar de sufrir el desprestigio al emplearse en algunas de las comunidades con menos nivel socio-económico, históricamente son las que más se han extendido y las de mayor pujanza e influencia en la actualidad. Las citamos junto a algunos de sus rasgos fónicos:

A mediados de los años cuarenta aparecen los primeros poemas y libros de la poesía de **Jesús Delgado Valhondo** (1909-1993), conocedor de la lírica de su momento, de la llamada poesía *rehumanizada*, de cierta desolación moral. Sus versos –libros como *La esquina y el viento*– y los cuentos de la época hablan de un poeta cercano a los planteamientos del existencialismo cristiano y a un cuidado extremo del verso. Delgado Valhondo es uno de los tres poetas importantes de los años cincuenta y sesenta en Extremadura; los otros dos son **Manuel Pacheco** (1920-1998) y **Luis Álvarez Lencero** (1923-1982). Pacheco, poeta autodidacta escribe una poesía desarraigada con denuncia social, en defensa de los oprimidos, relacionada con las formas literarias de vanguardia. En Álvarez Lencero destaca también su compromiso con los más desfavorecidos con versos marcadamente líricos y algo trascendentes.

Debemos también citar en esta etapa de posguerra a un poeta de importancia nacional que desarrolla su obra lejos de Extremadura: **José María Valverde** (1926-1996) Aunque es un poeta de difícil clasificación, apreciado en las distintas etapas de su producción poética, algunos le relacionan con los poetas católicos de la generación del 36 (Rosales, Panero, Vivanco) no solo por su sincera actitud religiosa, manifiesta ya en *Hombre y Dios* (1945), sino por el carácter sosegado de su lírica (tan lejana al desarraigo de un Blas de Otero, por ejemplo). Muy dentro de la línea de la época se halla la inclusión de elementos realistas en algunos de sus libros; como *Versos del domingo* (1954), donde la alusión a la humilde realidad cotidiana revela una actitud de generosa simpatía y ternura hacia las cosas como criaturas de Dios.

Los últimos años de la dictadura coinciden con la escritura y estreno de las obras teatrales de un autor reconocido como figura esencial en la historia del teatro español contemporáneo: **Manuel Martínez Mediero** (Badajoz, 1939). Sus obras se relacionan con los movimientos teatrales alternativos y de vanguardia empleando una crítica social y política que suscitó grandes polémicas a finales de la dictadura y durante la transición democrática. Entre sus obras más importantes podemos citar *Las hermanas de Buffalo Bill* y *El bebé furioso*.

### 3. La transición democrática.

Dos corrientes de posguerra son las que van a predominar en los años setenta en Extremadura: el realismo social y el experimentalismo. Ejemplos de estas tendencias son el novelista **José Antonio Gabriel y Galán** (1940-1993, cuyo estilo se vincula con el realismo de los años cincuenta y el novelista y dramaturgo **Jesús Alviz** (1946-1998). En sus novelas como *He amado a Wagner*, realiza apuestas experimentales arriesgadas y en ellas prima el individuo y no el grupo o la sociedad. Ya a principios de los ochenta aparece el teatro de **Miguel Murillo** (1953) que participa de esta crítica de la realidad social a través de lo cotidiano en obras como *El reclinatorio* y, con un fuerte componente poético, *Perfume de mimosas*.

### 4. La renovación de los años ochenta y noventa.

Durante la década de los ochenta y primeros años noventa se produce, al compás con la modernización del país una renovación de la literatura en Extremadura que obedece a las mismas circunstancias estéticas que se dan en el panorama nacional: variedad de corrientes, multiplicidad de propuestas artísticas...

La novela de los años ochenta, al hilo de la recuperación de ciertos modelos narrativos, vive años de esplendor. Por ejemplo, *Juegos de la edad tardía* de **Luis Landero**, alejada de las ataduras regionales, está plenamente inserta en el relato nacional: simultaneidad de propuestas, influjo de los medios audiovisuales, conciliación de modernidad y tradición, revalorización de géneros menores como el cuento, la literatura de viajes o el diario. La novela que se publica estos años atiende a multitud de cuestiones, como la recuperación de la memoria histórica o intrahistórica, en el caso de **Dulce Chacón** y *Cielos de barro* o **Justo Vila** y *La agonía del buho chico*; el juego entre realidad y ficción; la novela negra; la recreación histórica y la realidad en clave irónica; o incluso sarcástica como en *El claro de los trece perros* de **Jorge Márquez** (1958).

Borges utiliza en sus cuentos numerosos símbolos:

- El laberinto, que es, según sus palabras, "símbolo evidente de la perplejidad". El laberinto simboliza el caos ordenado, es la representación más accesible a la mente humana del inexplicable universo.
- La biblioteca, que es el resumen del mundo.
- El doble, que supone la aparición del *alter ego* en el relato.
- El espejo, que es el reverso de la realidad. El espejo sirve para que se refleje el "otro yo", para la autocontemplación, para la reflexión interna.
- El tigre es una metáfora que representa la divinidad. Es también el tigre la metáfora del tiempo que todo lo destruye.

En *Abaddón el exterminador* se funden autobiografía y ficción para denunciar los grandes problemas de la civilización contemporánea.

2.- **JULIO CORTÁZAR (1914 – 1984)**. Este escritor argentino nació en Bruselas y vivió su vida entre Argentina y Francia, en cuya capital murió. Autor de una extensa obra en la que destacan todos sus cuentos y una novela, *Rayuela*. En sus obras nos muestra una realidad compleja y nos propone la colaboración activa del lector, que ha de participar en la creación narrativa con su lectura, ya que es él, mediante su interpretación, quien dará forma definitiva al relato.

*Bestiario* y *Las armas secretas* son títulos significativos de las colecciones de cuentos.

En su novela vanguardista *Rayuela* se ofrecen al lector varios modos de seguir la lectura, encerrando, así, la novela tantos libros como el lector desee construir. Pero esta obra nos muestra también, con cierto desgarramiento a veces, la vida de unos personajes en busca de identidad.

Describe las peripecias vitales de un grupo de argentinos exiliados en París. Del grupo destaca Oliveira, intelectual que no es capaz de descubrir su verdadera identidad ni siquiera cuando regresa a Argentina -en Buenos Aires comprueba que también es un extraño. Junto a Oliveira aparece la Maga, mujer con la que entabla una relación amorosa frustrante.

3.- **JUÁN CARLOS ONETTI (1909)**, uruguayo, presenta un mundo subjetivo lleno de obsesiones y de personajes al borde del tormento. Sus dos obras, *El astillero* y *Juntacadáveres*, ofrecen un universo cerrado y asfixiante.

4.- **JOSÉ LEZAMA LIMA (1912 – 1976)**, cubano, poeta excelente. Es autor de una sorprendente novela, *Paradiso*, que retrata el contexto urbano de los criollos burgueses de la Habana.

5.- **CARLOS FUENTES (1928)**, mexicano, tal vez el más experimentalista de todos junto con Cortázar. Escribe *La muerte de Artemio Cruz* y *Cambio de piel*.

6.- **AUGUSTO ROA BASTOS (1917)**, paraguayo. Es autor de las novelas *Hijo de hombre* y *Yo, el Supremo*.

7.- **MARIO VARGAS LLOSA (1936)**, peruano, alterna la novela de técnicas renovadoras con las de carácter más tradicional. Entre las primeras, con una gran preocupación por la estructura novelesca, destacan *La ciudad y los perros*, narración de denuncia antimilitarista, y en cierto sentido, testimonial de su estancia en un colegio de internos.

Entre las segundas, *Conversación en la catedral*, en la que muestra la vida de la sociedad peruana durante un período de dictadura y se denuncia la corrupción política de la misma.

*La tía Julia el escribidor*, una deliciosa historia autobiográfica de los amores de Vargas Llosa con su tía; *La guerra del fin del mundo*, que narra una rebelión campesina en Brasil sofocada por el ejército; *Lituma en los Andes*, cuyo tema central es el de la guerrilla.

8.- **GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1928)**, colombiano, Premio Nobel en 1982. Es internacionalmente conocido por *Cien años de soledad*, donde el realismo mágico llega a su madurez total al contar la historia de una familia en un lugar mítico, Macondo.

Ha escrito otras obras: *La hojarasca*, *Isabel viendo llover en Macondo*, *El coronel no tiene quien le escriba* o *Los funerales de la Mamá Grande*; *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela deslamada*; *El otoño del patriarca*, en la que trata el tema del dictador hispanoamericano; *Crónica de una muerte anunciada*; *El amor en los tiempos del cólera*. En su

Con todos sus misiles  
Y sus enciclopedias  
Su guerra de galaxias  
Y su saña opulenta  
Con todos sus laureles  
El norte es el que ordena.

    Pero aquí abajo abajo  
Cerca de las raíces

En donde la memoria  
Ningún recuerdo omite  
Y hay quienes se desmueren  
Y hay quienes se desviven  
Y así entre todos logran  
Lo que era un imposible  
Que todo el mundo sepa  
El sur también existe.

- **Antipoesía:** Situada entre las dos vertientes anteriores, se caracteriza por el sarcasmo iracundo y despectivo, que no vacila en parodiar autores, tendencias estéticas e incluso el propio concepto de la poesía; en el fondo se percibe una **visión pesimista del mundo y de la vida**. Su representante más característico es el chileno **Nicanor Parra** (1914).

- **Pablo Neruda** (Chile, 1904-1973). La abundancia de su producción, un lenguaje poético que, salvo en *Residencia en la Tierra*, apenas ofrece dificultades y la concesión del Premio Nobel en 1971, han convertido a este poeta en una de las figuras más populares de las letras hispanoamericanas.

Su trayectoria se inicia con *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924), versos emotivos que sustituyeron a las *Rimas* de Bécquer en las preferencias de los incondicionales del sentimentalismo amoroso. La plenitud poética del chileno llega con *Residencia en la Tierra*, síntesis magistral de vanguardismo, surrealismo y la angustia existencial del autor, que alumbra aquí un nuevo lenguaje poético: imágenes de destrucción, enumeraciones caóticas de objetos, metáforas alucinadas y tremendistas sirven de vehículo para expresar un **desasosiego profundo**.

Posteriormente Neruda convierte su verso en arma de combate e instrumento de solidaridad con los demás hombres; reniega de anteriores estéticas mientras va elaborando su obra más grandiosa, el magno *Canto General*, donde recupera la tradición de la poesía épica para narrar la epopeya de la América prehispanica, y su posterior sometimiento al colonialismo europeo y norteamericano. Antes (1935) había fundado en Madrid la revista *Caballo verde para la poesía*, en cuyo primer número, bajo el rótulo "*Sobre una poesía sin pureza*", formuló un manifiesto de una nueva poética llamada a tener honda influencia en la lírica española durante tres décadas.

El tema amoroso recorre la obra entera de Pablo Neruda desde los primeros poemas de *Crepusculario* y *Residencia en la Tierra*, hasta llegar a los libros plenamente amorosos, como *Los versos del capitán*, *Cien sonetos de amor*, secuencias de *Memorial de Isla Negra* e incluso el postrero *La espada encendida*, versificación del encuentro amoroso entre el primer hombre y la primera mujer. Sin embargo la máxima popularidad, como antes hemos señalado le llegó con *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Dentro de este libro destaca el poema vigésimo, con el que, a Petición del público, el poeta chileno tenía que acabar sus multitudinarios recitales:

### Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Escribir, por ejemplo: "la noche está estrellada,  
Y tiritan, azules, los astros a lo lejos".  
El viento de la noche gira en el cielo y canta.  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.  
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.  
Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.  
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.  
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.  
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.  
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces. ya no somos los mismos.  
Yo la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.  
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

### Canto negro

¡Yambambó, yambambó!  
Repica el congo solongo,  
Repica el negro bien negro;  
congo solongo del Songo  
baila yambó sobre un pie.  
Mamatomba  
Serembe curesembá.  
El negro canta y se ajuma,  
El negro se asuma y canta,  
El negro canta y se va.  
Aceuemem serembó,  
Aé; yambó,  
Aé.  
Tamba, tamba, tamba, tamba, tamba,  
Tamba del negro que tumba;  
Tumba del negro, caramba,  
Caramba, que el negro tumba:  
¡yamba, yambó, yambambé!

### C.- LAS VANGUARDIAS.

Los movimientos literarios de vanguardia llegaron a Hispanoamérica a través de la acción de **dos poetas** que había pasado una larga temporada en Europa y España:

- El chileno **Vicente Huidobro** ((1893) – 1948) vivió desde 1916 en París, donde conoció a los grandes de la vanguardia europea, llegando incluso a publicar poemarios en francés. En 1918 llega a Madrid como abanderado del Creacionismo, movimiento ya reseñado al estudiar la poesía anterior a 1936. Posteriormente volvió a su lengua materna, en la que compuso el largo poema *Altazor*, uno de los más originales experimentos líricos en español.
- Además de maestro supremo del relato breve, el argentino **Jorge Luis Borges** (1899 – 1986) fue un gran poeta, cuyos orígenes arrancan también en Madrid (1918) cuando participó en la fundación del **movimiento ultraísta**, que a partir de 1921 introdujo en Buenos Aires. Sin embargo, pronto se aparta del vanguardismo para llegar a una lírica de perfección clásica, a través de la que el autor reflexiona sobre cuestiones filosóficas, históricas o existenciales.

Podrían situarse aquí los autores de los dos libros vanguardistas más relevantes de la poesía hispanoamericana: **César Vallejo** (*Trilce*) y **Pablo Neruda** (*Residencia en la Tierra*); sin embargo, la renuncia explícita a esta poética que formularon ambos, y la posterior evolución de su actividad creativa justifica que sean incluidos en el apartado siguiente.

### D.- POESÍA COMPROMETIDA.

El cúmulo de violentos enfrentamientos acaecidos en el mundo durante la primera mitad del siglo XX, además de la notable desigualdad social perceptible aún en Hispanoamérica, explican la presencia allí de una fuerte veta de poesía social, que sigue teniendo como referentes inexcusables a los dos poetas antes citados.

- El peruano **César Vallejo** (1892 – 1938) representa como pocos una de las constantes de las letras del otro lado del Atlántico: el carácter mestizo. Vallejo, que vivió en sangre propia la fusión de lo español con lo indio, ejemplifica en su carrera literaria una serie de **fecundas hibridaciones**: América y Europa, en donde residió interrumpidamente desde 1923: la mentalidad católica tradicional de su infancia y adolescencia, seguida

obra son la religión y la sexualidad, junto con el amor, la política y la muerte. Su obra más representativa es *El cementerio de automóviles*, que presenta una sociedad desintegrada y carente de valores.

**Francisco Nieva** presenta en sus obras la represión de la sociedad que degrada al ser humano. En sus obras defiende la trasgresión y la necesidad de la liberación sexual. El propio autor distingue tres géneros en su producción dramática: el teatro furioso (*Pelo de tormenta*), el teatro de farsa y la calamidad (*Malditas sean Coronada y sus hijas*) y el teatro de crónica y estampa (*Sombra y quimera de Larra*).

Los grupos de **teatro independiente** desempeñaron un importante papel en estos últimos años, estos grupos rechazaban el espectáculo convencional e intentaban autofinanciarse. Esta tendencia se abre en Barcelona con dos grupos: **L'Escola Dramàtica Adrià Gual** y **Els Joglars**, encabezado por Albert Boadella.

También en Barcelona destacaron **Els Comediants**, **El triciclo**, **Dagoll Dagom** y **La Fura dels Baus**. Este último grupo incluye en sus espectáculos la violencia y la provocación.

En Madrid siguieron esta tendencia el TEI (Teatro Experimental Independiente), **Los Goliardos**, **Tábano** y **Ditirambo**.

Este tipo de teatro desapareció después de la Transición.

Tema noveno:  
**EL TEATRO ESPAÑOL DESDE LA POSGUERRA**  
**HASTA LA ACTUALIDAD**

El teatro español, amordazado por la censura y con gran escasez de medios, sufrió uno de los mayores baches de su historia en los diez años que median entre el fin de la Guerra Civil y el estreno en 1949 de *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo.

Durante esa década de los 40 el teatro español buscaba, por un lado, la evasión y el entretenimiento del público; por otro, transmitir la ideología propia del bando vencedor. Al tiempo que se representaban obras de dramaturgos ya consagrados, como Benavente, Marquina, los hermanos Quintero, o se programaban obras de los clásicos españoles, empezaban a surgir nuevos autores. El Ayuntamiento de Madrid volvió a convocar el Premio Lope de Vega para autores inéditos, que descubrió nombres nuevos, como el de Antonio Buero Vallejo.

En los primeros años de la década, tuvo gran éxito Adolfo Torrado, autor de melodramas exagerados, intrascendentes y simples que atrajeron a un público deseoso de olvidar. Se cultivaron, además, la comedia burguesa y el teatro de humor.

La **comedia burguesa** fue la tendencia dramática que resultó de la evolución de la alta comedia que se había cultivado antes de la guerra. Sus autores hacen gala de gran perfección formal y estilística para expresar valores como la familia, el hogar... Destacaron Jacinto Benavente, autor ya consagrado, José María Pemán, Juan Ignacio Luca de Tena y Joaquín Calvo Sotelo.

El **teatro del humor** pretendía evitar el enfrentamiento con la realidad social de su tiempo. Los dramaturgos utilizaron el humor como fórmula superadora de los conflictos. Las dos grandes figuras fueron Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura.

**Enrique Jardiel Poncela** fue uno de los grandes renovadores del humor. Jardiel se oponía al viejo humorismo, de tipo costumbrista y sentimental. A él le atraía lo inverosímil, con un poco de misterio y locura. Estaba influido por las vanguardias y Ramón Gómez de la Serna. Fue un autor imaginativo y complejo que optó por la evasión ante una realidad que no le gustaba. Sus obras se caracterizan por el dinamismo de sus personajes, que se mueven constantemente. Pertenecen a la burguesía y en sus diálogos hay tanto humor verbal –chistes, juegos de palabras, paradojas– como de situación –por lo disparatado–. Su obra más significativa es *Eloísa está debajo de un almendro*, en la que plantea el tema de la locura y de la cordura. Otras obras importantes fueron *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, *Un marido de ida y vuelta*, *Los ladrones somos gente honrada*, *Los habitantes de la casa deshabitada*.

**Miguel Mihura** es el gran autor del teatro del humor de la posguerra. Escribió un teatro nuevo que cortaba con la tradición y en el que se aprecia el influjo de Ramón Gómez de la Serna, las vanguardias y el mundo del cine. Su teatro presenta personajes humanos que se mueven por la bondad y por la ternura. El humor de Mihura resulta de la asociación inverosímil que hace de los distintos elementos.

Su obra maestra fue *Tres sombreros de copa*, en la que plantea el enfrentamiento de dos mundos irreconciliables que se necesitan entre sí: el mundo en el que se desea vivir y el mundo real. La genialidad de Mihura consistió en romper los moldes de la creación dramática en tres niveles diferentes: la situación, el lenguaje y los personajes. A lo largo del desarrollo de la acción, Mihura desenmascara la falsedad y el absurdo del mundo de todos y de cada día. Otras obras significativas suyas fueron *Maribel y la extraña familia*, *Ninette y un señor de Murcia*, *La decente*.

El **drama social** y la tragedia existencial resurgieron con el estreno en 1949 de *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, un drama que refleja el fracaso de las ilusiones de una generación a causa de la guerra.

Este tipo de drama se consolidó con el estreno en 1952 de *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre, que entendía la tragedia como instrumento de purificación social cuya misión es transformar el mundo.

Tema octavo:

LA LÍRICA ESPAÑOLA DESDE LOS AÑOS 60 HASTA LA ACTUALIDAD

**CONTEXTO:** En los años sesenta se produjo en España un desarrollo económico acompañado de una cierta liberalización social. Se elaboraron los llamados Planes de Desarrollo; se fomentó el turismo; se aprobó la Ley de prensa de 1966 que suprimía la censura previa para los periódicos; las protestas por motivos políticos, laborales y académicos se hicieron cada vez más frecuentes, y fueron reprimidas policialmente. En 1975 muere Franco y se instaura la democracia en España con una nueva Constitución aprobada en 1978.

• Poesía de los años 60 y 70.

a) Los años 60: poesía como conocimiento.

Los poetas de la denominada "promoción del sesenta" buscan una mayor elaboración del lenguaje poético. Sin renunciar a una actitud crítica y de compromiso solidario, defienden la idea del poema acto de conocimiento de la realidad encubierta.. AUTORES: Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Claudio Rodríguez, Francisco Brines, José Agustín Goytisolo

**Ángel González.** En 1968 reúne su obra en "**Palabra sobre palabra**". En sus versos se presentan personajes y hechos cotidianos, intentando ofrecer testimonio de un "tiempo desolado". Denuncia las injusticias del mundo y ofrece una visión de la existencia desde un pesimismo resignado.

**Jaime Gil de Biedma.** En la polémica entre poesía como comunicación y poesía como conocimiento, adopta una postura intermedia: **poesía como experiencia**. Su poesía está basada en las experiencias personales (su vida cotidiana y privada) evocadas desde la distancia que impone el paso del tiempo. Sus versos están impregnados de escepticismo: la cualidad más visible del ser humano es la derrota, frente a ello sólo cabe el valor de la cultura. En 1975 agrupa en "**Las personas del verbo**" los tres libros ("**Compañeros de viaje**" de 1959, "**Moralidades**" de 1966 y "**Poemas póstumos**" de 1968. Publicó además "**A favor de Venus**", 1965, un conjunto de poemas amorosos, de fuerte carga erótica, en los que deja de lado los convencionalismos.

**José Ángel Valente.** La poesía para Valente es un medio para acercarse a lo absoluto, a aspectos de la realidad que sólo a través de la poesía se revelan y de los que el poeta debe dar cuenta (como un 'medium' o 'vidente'). A lo largo de más de cuatro décadas de quehacer poético se advierte en Valente una evolución en busca de la depuración conceptual, de la palabra precisa.

En una primera época ("**A modo de esperanza**", "**Poemas a Lázaro**", "**La memoria y los signos**") los hechos personales le dan pie para una reflexión de validez universal. Aúna la preocupación social, característica de la literatura de la época, con la inquietud existencial.

A partir de 1966 inicia una segunda época denominada "**poesía del silencio**" o "**poesía minimalista**" ("**Breve son**"; "**El inocente**", "**Treinta y siete fragmentos**"): se acentúa la preferencia por los versos densos y escuetos, por la expresión concentrada; su poesía es cada vez más metafísica y meditativa (se ha hablado de Valente como poeta místico y metafísico).

b) Los años 70: los Novísimos

Preocupación por la forma y el lenguaje; ruptura con la cultura tradicional e inspiración en el mundo del cine, el deporte, televisión, cómic, canciones, incorporación de referencias muy cultas a obras y autores extranjeros (Se les llama los **culturalistas**; y también "**los venecianos**" por su gusto por ciudades como Venecia).

El nombre procede de una antología publicada en 1970 por el crítico José María Castellet con el título "nueve novísimos poetas españoles" que incluía a. Pere Gimferrer (la principal figura), Guillermo Carnero, Félix de Azúa, Antonio Martínez Sarrión, Manuel Vázquez Montalbán, Leopoldo M<sup>a</sup> Panero, Ana María Moix, Vicente Molina Foix y José M<sup>a</sup> Álvarez.

Al culturalismo se incorporan nuevos nombres como Luis Alberto Cuenca y Luis Antonio Villena.

## El campo de batalla.

Hoy voy a describir el campo  
de batalla  
tal como yo lo vi, una vez decidida  
la suerte de los hombres que lucharon,  
muchos hasta morir,  
otros  
hasta seguir viviendo todavía.

No hubo elección:  
murió quien pudo,  
quien no pudo morir continuó andando,  
los árboles nevaban lentos frutos,  
era verano, invierno, todo un año  
o más quizá: era la vida  
entera  
aquel enorme día de combate.

Por el oeste el viento traía sangre,  
por el este la tierra era ceniza,  
el norte entero estaba  
bloqueado  
por alambradas secas y por gritos,  
y únicamente el sur,  
tan sólo  
el sur,  
se ofrecía ancho y libre a nuestros ojos.  
Pero el sur no existía:  
ni agua, ni luz, ni sombra, ni ceniza  
llenaban su oquedad, su hondo vacío:  
el sur era un enorme precipicio,  
un abismo sin fin de donde,  
lentos,  
los poderosos buitres ascendían.

Nadie escuchó la voz del capitán  
porque tampoco el capitán hablaba.  
Nadie enterró a los muertos.

## Glosas a Heráclito.

1

Nadie se baña dos veces en el mismo río.  
Excepto los muy pobres.

2

Los más dialécticos, los multimillonarios:  
nunca se bañan dos veces en el mismo  
traje de baño.

3

*(Traducción al chino)*  
Nadie se mete dos veces en el mismo río.  
(Excepto los marxistas-leninistas).

Nadie dijo:

"Dale a mi novia esto si la encuentras  
un día".

Tan sólo alguien remató a un caballo  
que, con vientre abierto,  
agonizante,  
llenaba con su espanto  
el aire que la noche amenazaba.

Quietos, pegados a la dura  
tierra,  
cogidos entre el pánico y la nada,  
los hombres esperaban el momento  
último  
sin oponerse ya,  
sin rebeldía.

Algunos se murieron,  
como dije,  
y los demás, tendidos, derribados,  
pegados a la tierra en paz al fin,  
esperan  
ya no sé qué  
-quizá que alguien les diga:  
"Amigos, podéis iros, el combate..."

Entre tanto,  
es verano otra vez,  
y crece el trigo  
en el que fue ancho campo de batalla.

*(Sin esperanza, con  
convencimiento, 1961)*

4

*(Interpretación del pesimista)*  
Nada es lo mismo, nada  
permanece.

Menos

la Historia y la morcilla de mi tierra:  
se hacen las dos con sangre, se repiten.

*(Muestra, corregida y aumentada, de algunos  
procedimientos narrativos y de las actitudes  
sentimentales que habitualmente comportan,  
1976)*

## Vida.

A Paula Romero

Después de todo, todo ha sido nada,  
a pesar de que un día lo fue todo.  
Después de nada, o después de todo  
supe que todo no era más que nada.

Grito "¡Todo!", y el eco dice "¡Nada!"  
Grito "¡Nada!", y el eco dice "¡Todo!"  
Ahora sé que la nada lo era todo,  
y todo era ceniza de la nada.

No queda nada de lo que fue nada.  
(Era ilusión lo que creía todo  
y que, en definitiva, era la nada).

Qué más da que la nada fuera nada  
si más nada será, después de todo,  
después de tanto todo para nada.

(Poema epílogo de *Cuaderno de Nueva York*)

## V.- LEOPOLDO PANERO.

### Sola tú.

Sola tú junto a mí, junto a mi pecho;  
sólo tu corazón, tu mano sola  
me lleva al caminar, tus ojos solos  
traen un poco de luz hasta la sombra  
del recuerdo; ¡qué dulce,  
qué alegre nuestro adiós...! El cielo es rosa,  
y es verde el encinar, y estamos muertos,  
juntos los dos en mi memoria sola.  
Sola tú junto a mí, junto al olvido,  
allá donde la nieve, la sonora

nieve del Guadarrama, entre los pinos,  
de rodillas te nombra;  
allá donde el sigilo de mis manos;  
allá donde la huella silenciosa  
del ángel arrebató la pisada;  
allá donde la borra...  
Estamos solos para siempre; estamos  
detrás del corazón, de la memoria,  
del viento, de la luz, de las palabras,  
juntos los dos en mi memoria sola.

(Versos al Guadarrama)

## VI.- JOSÉ MARÍA VALVERDE.

### Historia de la filosofía.

Entro en el aula, empiezo a hablar a un ciento  
de caras mal despiertas: por un rato  
sobre sus vidas, rígido, desato,  
cumpliendo mi deber, el frío viento  
del Ser y de la Nada, de la Idea  
y la Cosa; la horrible perspectiva  
del vértigo que se ha hecho inofensiva,

espectáculo gris, vieja tarea.  
Si alguno, casi inquieto, se remueve,  
los más sueñan, o apuntan, o hacen ruido.  
Pero basta, es hora ya. De nueve  
a diez, vieron el Ser, ese aguafiestas;  
prosigan su vivir interrumpido:  
yo vuelvo a mi silencio sin respuestas.

(*La conquista de este mundo*)

## Canto a España.

*... tierras tristes,  
tan tristes que tienen alma.*  
ANTONIO MACHADO

Oh España, qué vieja y qué seca te veo.  
Aún brilla tu entraña como una moneda de plata cubierta de polvo.  
Clavel encendido de sueños de fuego.  
He visto brillar tus estrellas, quebrarse tu luna en las aguas,  
andar a tus hombres descalzos, hiriendo sus pies con tus piedras ardientes.

¿En dónde buscar tu latido: en tus ríos  
que se llevan al mar, en sus aguas, murallas y torres de muertas ciudades?  
¿En tus playas, con nieblas o sol, circundando de luz tu cintura?  
¿En tus gentes errantes que pudren sus vidas por darles dulzor a tus frutos?

Oh España, qué vieja y qué seca te veo.  
Quisiera talar con mis manos tus bosques, sembrar de ceniza tus tierras resacas,  
arrojar a una hoguera tus viejas hazañas,  
dormir con tu sueño y erguirme después, con la aurora,  
ya libre del peso que pone en mi espalda la sombra fatal de tu ruina.

Oh España, qué vieja y qué seca te veo.  
Quisiera asistir a tu sueño completo,  
mirarte sin pena, lo mismo que a luna remota,  
hachazo de luz que no hiende los troncos ni pone la llaga en la piedra.

Qué tristes he visto a tus hombres.  
Los veo pasar a mi lado, mamar en tu pecho la leche,  
comer de tus manos el pan, y sentarse después a soñar bajo un álamo,  
dorar con el fuego que abrasa sus vidas tu dura corteza.  
Les pides que pongan sus almas de fiesta.  
No sabes que visten de duelo, que llevan a cuestas el peso de tu acabamiento.,  
que ven impasibles llegar a la muerte tocando sus graves guitarras.

Oh, España, qué triste pareces.  
Quisiera asistir a tu muerte total, a tu sueño completo,  
saber que te hundías de pronto en las aguas, igual que un navío maldito.

Y sobre la noche marina, borrada tu estela,  
España, ni en ti pensaría. Ni en mí. Ya extranjero de tierras y días.  
Ya libre y feliz, como viento que no halla ni rosa, ni mar, ni molino.  
Sin memoria, ni historia, ni edad, ni recuerdos, ni pena...  
... en vez de saberte, oh España, clavel encendido de sueños de llama,  
cofre de dura corteza que guarda en su entraña caliente  
la vieja moneda de plata, cubierta de olvido, de polvo y cansancio...

(Quinta del 42, 1952)

¡Aquí! ¡Llegad! ¡Ay! Ángeles atroces  
en vuelo horizontal cruzan el cielo;  
horribles peces de metal recorren  
las espaldas del mar, de puerto a puerto.

en paz. Aquí tenéis, en carne y hueso,  
mi última voluntad. Bilbao, a once  
de abril, cincuenta y uno.  
Blas de Otero.

Yo doy todos mis versos por un hombre

(*Pido la paz y la palabra*, 1955)

### En el principio.

Si he perdido la vida, el tiempo, todo  
lo que tiré, como un anillo, al agua,  
si he perdido la voz en la maleza,  
me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre, todo  
lo que era mío y resultó ser nada,

si he segado las sombras en silencio,  
me queda la palabra.

Si abrí los labios para ver el rostro  
puro y terrible de mi patria,  
si abrí los labios hasta desgarrármelos,  
me queda la palabra.

(*Pido la paz y la palabra*, 1955)

### III.- CARLOS EDMUNDO DE ORY.

Nació en Cádiz en 1923. Vivió en Madrid desde 1942 hasta los años cincuenta en que se inició sus estancias en París. Se instaló en Francia a finales de ese decenio. Profesor, bibliotecario, conferenciante, Ory ha vivido largos años en Amiens y ha viajado mucho. Su obra, abundantísima y dispersa, se puede encontrar parcialmente recogida en volúmenes como *Poesía, 1945-1969* (1970), *Energeia* (1978), *Metanoia* (1978), o *Miserable ternura-Cabaña* (1981).

#### Máquina de dolor.

Máquina de dolor es ya mi ser  
y mucho tiempo hace que funciona  
tengo un motor moderno en mi persona  
que nadie puede oír ni puede ver

Hago un ruido enorme al despertar  
y echo un humo espantoso todo el día  
igual que un tren sin freno en una vía  
oculta en largo túnel bajo el mar

Humanamente cumplo una condena  
y una locomotora es mi destino  
que no agota su carga de carbón

Sólo de noche soy una ballena  
en un grandioso sueño submarino  
donde nada feliz mi corazón.

(París, 20 de enero de 1962)

que hablaba masticando las palabras:  
era una campesina ya embebida  
por la intemperie de la noche a tuestas  
y de la vida a ciegas,  
que me miraba con un poco de luto en las pupilas  
como queriéndome abrigar,  
y yo no supe contestarle,  
y yo callaba junto a ella  
porque mi lengua personal es inventada,  
literaria y enfática,  
y como no me sirve para hablar con un obrero o con un niño,  
y como no me puede dar la absolución,  
a veces tengo que ocultarla como se oculta el dinero en la cartera,  
a veces tengo que callar,  
como hice entonces,  
sintiendo de repente  
la incomunicación  
igual que el aletazo de un murciélago  
con su golpe de trapo,  
y su asco parcelado sobre el rostro  
donde el labio que calla va convirtiéndose en cicatriz.

(Como el corte se hace sangre, 1974)

## II.- BLAS DE OTERO.

Nació en Bilbao en 1916 y murió en Madrid en 1979. Tras unos años de trabajo en una empresa familiar, se dedicó por completo a la literatura. Vivió en París y Cuba y viajó por numerosos países de Europa y Asia.

**Obras:** *Cántico espiritual* (1942), *Ángel fieramente humano* (1950), *Redoble de conciencia* (1950), *Pido la paz y la palabra* (1955), *Ancia* (1958), *En castellano* (1960), *Con la inmensa mayoría* (1960), *Esto no es un libro* (1963), *Que trata de España* (1964), *Historias fingidas y verdaderas* (1980), *Expresión y reunión* (1981).

### "Es a la inmensa mayoría, fronda..."

Es a la inmensa mayoría, fronda  
de turbias frentes y sufrientes pechos,  
a los que luchan contra Dios, deshechos  
de un solo golpe en su tiniebla honda.

A ti, a ti, y a ti, tapia redonda  
de un sol con sed, famélicos barbechos,  
a todos, oh sí, a todos van, derechos,  
estos poemas hechos carne y ronda.

Oídos cual al mar. Muerden la mano  
de quien la pasa por su hirviente lomo.  
restalla al margen su bramar cercano

y se derrumban como un mar de plomo.  
¡Ay, ese ángel fieramente humano  
corre a salvaros, y no sabe cómo!

(Poema prólogo de *Ancia*, 1958)

#### 4.2. GABRIEL CELAYA.

- Su primera etapa se abre con *Tranquilamente hablando* (1947) y *Las cosas son como son* (1949), poesía existencial.
- La segunda etapa entra de lleno en la poesía social. Publicó *Las cartas boca arriba* (1951) y *Cantos iberos*, entre las obras más significativas.
- Su tercera etapa muestra una poesía que adquiere un tono filosófico. *Penúltimos poemas* (1982).

#### 4.3. JOSÉ HIERRO.

José Hierro es una de las figuras más destacadas en el ámbito de la poesía social de los años cincuenta. Desde sus primeros libros -*Tierra sin nosotros* (1947), *Alegría* (1947)- está presente el paso del tiempo y las pérdidas que produce. Con *Quinta del 42* (1952) y *Cuanto sé de mí* (1957), Hierro se aproxima a la poesía. Con *Libro de las alucinaciones* (1964) se inicia su última etapa, en la que se hablará vagamente de emociones que la acercan a la poesía de la experiencia de los años 60.

## 2. MIGUEL HERNÁNDEZ Y LA POESÍA DEL EXILIO.

### 2.1. MIGUEL HERNÁNDEZ, EPÍGONO DE LA G. DEL 27.

Se le considera epigono del 27 y enlace con los poetas de posguerra. Los temas predominantes en la poesía de Miguel Hernández muestran una lírica llena de sentimientos humanos: el amor, la vida, la muerte, la denuncia de la opresión y de la falta de libertades. En su corta trayectoria poética se distinguen cuatro etapas:

- **Primeras composiciones** enraizadas en la tradición culterana. *Perito en lunas*, obra que refleja la influencia de Góngora.
- **Poesía amorosa.** La obra más representativa es *El rayo que no cesa* (1934-1935). La mayor parte de los poemas son sonetos y la impresionante *Elegía a Ramón Sijé*.
- **Poesía social y de compromiso.** Su poesía adopta un tono combativo. Sus dos obras más destacadas son *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1937-1939).
- **Poesía de los últimos años.** Escribe en la cárcel la mayor parte del *Cancionero y romancero de ausencias*, obra que destaca los temas del amor, del dolor y la desesperanza por la ausencia de la esposa y del hijo.

### 2.1. LA POESÍA EN EL EXILIO.

La Guerra Civil y la dictadura provocaron el exilio de numerosos artistas. Entre ellos: Salinas, Cernuda, Guillén, Alberti, Aiolaguirre y Prados. También Juan Ramón Jiménez compuso en el destierro sus últimas obras. Los poetas del exilio siguieron caminos diversos, pero en las producciones de todos ellos sobresale, cargado de angustia, el tema de España. Como poeta destacado señalamos a León Felipe con sus obras: *Versos y oraciones del caminante*, *Drop a Star* y *Español del éxodo y del llanto*.

## 3. LA POESÍA DE LOS AÑOS 40. LA GENERACIÓN DEL 36.

Componen este grupo los poetas nacidos entre 1909 y 1922, que padecieron la guerra en plena juventud. Tras la guerra, se marcan las dos grandes tendencias poéticas de los años cuarenta: poesía arraigada, que se manifiesta en forma de neoclasicismo garcilasista, y poesía desarraigada o existencial, de tono trágico y expresión más sencilla.

### 3.1. LA POESÍA ARRAIGADA.

Esta poesía se caracteriza por la expresión ordenada y la preferencia por las formas clásicas. Los temas son el paisaje, el amor, el firme sentimiento religioso, España y Castilla, temas cotidianos, gestas heroicas, etc. Los poetas de la poesía arraigada se agrupan en torno a dos revistas: Escorial y Garcilaso.

#### 3.1.1. El grupo de la REVISTA "ESCORIAL".

Fundada en 1940 por Dionisio Ridruejo. Está compuesto por Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, Leopoldo Panero y Dionisio Ridruejo. Se caracterizan por una vuelta al intimismo y a una poesía arraigada con la tierra natal, la familia y Dios. Formalmente, se muestran clasicistas y sienten predilección por el soneto. El lenguaje poético es sencillo. Destacamos *La casa encendida* de Luis Rosales y *Escrito a cada instante* de Leopoldo Panero.

significados que se le piden y recurriendo a la aportación de sinónimos, si lo estima oportuno, y además insertando dichas unidades léxicas en frases coherentes.

Si se observa una especial dificultad en encontrar la definición o usos de una determinada forma, se pueden aceptar derivados. Si se hace así, no se ha de tener por mala la resolución de esta parte, aunque podrá valorarse algo menos el conjunto en relación con la presencia de este recurso.

**c) Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: "Todos deberíamos esforzarnos por transmitir el mismo legado que otros cuidaron para que pudiéramos entendernos".**

En el comentario sintáctico (o análisis sintáctico comentado), con la excepción de que esta parte del examen pasa a valer 2 puntos, los criterios específicos no cambian básicamente, puesto que la sintaxis o construcción no ha cambiado, ni la forma de analizarla o comentarla, independientemente de la terminología que se utilice y de las distintas consideraciones de unos gramáticos u otros. No obstante, se recomienda a los docentes que, en la preparación del alumnado, insistan en que, por razones de un buen aprovechamiento del tiempo de que se dispone para realizar el examen, es importante que no se extiendan demasiado en esta parte.

En este sentido, se considera por parte del Seminario que, en los criterios específicos de corrección de cada examen, se ha de conceder especial valor a la comprensión de la estructura principal del enunciado (enunciado u oración total; oración o proposición principal y proposiciones subordinadas; oraciones o proposiciones yuxtapuestas o coordinadas; función de las subordinadas y elemento al que se refiere o subordina en el caso de las adjetivas; nexos y carácter de estos).

Igualmente se considerará importante la explicación clara de la tipología de cada una de las proposiciones: yuxtapuestas; coordinadas copulativas, disyuntivas, etc.; tipos de subordinadas; y del mismo modo, el señalamiento de los sintagmas que constituyen internamente estas estructuras y sus funciones (sujeto y predicado; complementos del núcleo del predicado; elisión, expresión morfemática o desinencial, o inexistencia de sujeto; y elisión de otros elementos en el caso de que así sea). En cuanto a los nexos, el alumno debe identificar correctamente los tipos de nexos que relacionan las distintas proposiciones (nexos coordinantes, nexos subordinantes) y en el caso de tratarse de relativos, interrogativos o exclamativos (pronombres, adjetivos o adverbios) la función que cumplen dentro de su oración o proposición.

Por el contrario, se considera que es menos importante la especificación de las funciones secundarias (propias de la estructura interna del Sintagma Nominal), por lo que, con vistas a una mejor gestión del tiempo del examen, se recomienda que el alumno o la alumna, dentro del análisis sintáctico comentado (que podrá solamente ceñirse a las estructuras principales y sus funciones), inserte un esquema en el que, mediante los signos y abreviaturas que son habituales, se muestren, además de las estructuras principales y sus funciones (que se explicarán igualmente en el comentario), los elementos y funciones internas en el Sintagma Nominal (núcleo, determinantes, complementos del nombre). Todos estos elementos puede dejarlos de lado en la parte comentada, dado que la explicación repetitiva de estos conlleva una considerable dedicación de tiempo y espacio en la realización de la prueba.

Se valorará positivamente que se presente en el comentario la caracterización por el modus de la oración u oraciones independientes que formen parte del enunciado (nunca en el caso de las subordinadas, puesto que estas no tienen modus propio); y la caracterización por el dictum (aunque esta es redundante) de todas las proposiciones o estructuras que presenten verbo (sean independientes o subordinadas, y tengan o no el verbo en forma personal).

No se primará una u otra terminología, siempre que la que se utilice esté correctamente usada y se distinga claramente entre clase de palabra y función, lo cual es relativamente frecuente no hacer en el caso de los adverbios y elementos de relación. En todos los casos, pero especialmente en los elementos no relacionales no será necesario referirse a la caracterización morfológica (sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre, artículo, adjetivos determinativos, adverbio, etc.), la cual se supone que el alumnado domina perfectamente en este nivel, aunque es importante que señalen, en su caso, la presencia de perífrasis, locuciones, elementos sustantivados o adjetivados, etc.

#### **Baremo:**

**Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos**

**Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos**

Quienes nos dedicamos a las palabras deberíamos ser un poco más exigentes. No sólo hablo de profesores de lengua española u otras lenguas, sino también de periodistas, políticos, actores, escritores... o sea, todos aquellos que se dirigen a un público que cree que lo que escucha es norma o hace norma de todo lo que escucha. Es difícil hablar bien, cada vez más difícil, sobre todo porque quien lo intenta suele pasar por pedante. Lo fácil es dejarse llevar sin quebrarse mucho la cabeza. Por ejemplo: la "de" intervocálica no existe. Colgao, flipao, mas matao. Pronunciarla suena casi peor que Bilbado. También es fácil reducir el vocabulario hasta dejarlo desnudo: haber, tener, decir. Con estos tres verbos se construye el mundo. Para qué usar sinónimos o la enorme riqueza de **matices** de los verba dicendi: bisbisear, **musitar**, susurrar, gritar... Para qué si con el verbo decir todos lo entienden. A fuerza de irse plegando a esta comodidad lingüística, seguimos las modas, sin plantearnos siquiera si son correctas. Delante suyo o suya con distinción de género, he caído el lápiz, el famoso lo que es, lo que viene siendo. O la reverencia absoluta al inglés, aunque sea mal traducido. Así, poco a poco, para no parecer pedantes, dejamos de utilizar bien nuestra lengua, o lo que es peor, usamos sólo porciones de nuestro idioma. Y el resto de palabras, esas que nombraban o calificaban de forma exacta, van perdiéndose, olvidándose por falta de uso, pero sobre todo por falta de sentido común, el nuestro, el de todos los que deberíamos esforzarnos por transmitir el mismo **legado** que otros cuidaron para que pudiéramos entendernos.

Pilar Galán (*El Periódico Extremadura*, 26-11-2009)

**Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:**

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

a) Haga un resumen breve del texto.

El resumen del texto ha de ser de menor extensión que el propio texto y habrá de recoger todas las ideas expuestas en él, separando la idea o ideas principales y las ideas secundarias que sirven para apoyarlas. Este resumen, por tanto, habrá de presentar, en una redacción coherente y correcta, una síntesis breve, de las ideas del texto. Adviértase que un error muy extendido es el de copiar literalmente las frases más significativas del texto, hilvanándolas entre sí.

b) Comentario personal: ¿ Cree usted que profesores, periodistas y políticos debían velar por nuestra lengua, siendo modelos de corrección, o que todos podríamos expresarnos libremente sin seguir unas normas y dejar que el idioma evolucione libremente?

La parte correspondiente a la argumentación y opinión personal ("comentario personal de un determinado aspecto reflejado en el texto"), ha de plasmarse en una redacción coherente, correcta y bien argumentada, orientada hacia el aspecto concreto propuesto en el guión del comentario del texto. Con esto se trata de ver la madurez del alumno o de la alumna, es decir, su capacidad de sintetizar y de enjuiciar con ponderación, de forma razonada y personal, las opiniones expuestas en el texto. En ningún caso se impondrá el criterio subjetivo del examinador (en cuanto a las opiniones políticas o de otra índole expuestas de forma personal por el examinando), sino que se atenderá exclusivamente a la adecuación de la exposición que se haga a lo que se pide y a una redacción correcta, como en cualesquiera otras partes del comentario.

Comoquiera que por esta parte del examen se pueden obtener hasta 2 puntos, el Seminario entiende que se ha de recomendar a los docentes que pongan especial atención en la preparación de los alumnos para la resolución de este ejercicio, que es el que de forma más clara muestra la capacidad argumentativa, expositiva y expresiva del alumnado.

Por tanto, se insiste aquí en que se valorará especialmente la presentación de un texto bien estructurado en cuanto a la argumentación de las ideas que se expongan (planteamiento, argumentos, conclusiones) y que las ideas o argumentos expuestos sean personales y originales. Evidentemente no se valorará positivamente el que se haga una mera repetición o paráfrasis de las ideas o argumentos ya expresados en el texto o en los contenidos teóricos del tema con el que el texto esté relacionado.

**TEMARIO DE  
LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA  
DE  
SELECTIVIDAD**

1. La narrativa española de las primeras décadas del s. XX.
2. La poesía española en el primer tercio del s. XX.
3. Las vanguardias y la poesía del Grupo de 1927.
4. El teatro español en el primer tercio del s. XX.
5. La narrativa española desde la Posguerra hasta finales de los años 60.
6. La narrativa española desde la década de los 70 hasta la actualidad.
7. La lírica española desde la Posguerra hasta finales de los años 50.
8. La lírica española desde los años 60 hasta la actualidad.
9. El teatro español desde la Posguerra hasta la actualidad.
10. Los ensayistas en la literatura española del s. XX.
11. La literatura hispanoamericana: poesía del s. XX y narrativa de la segunda mitad del s. XX.
12. Aportación de los escritores extremeños a la literatura española del s. XX.
13. La literatura de las otras lenguas peninsulares.
14. La situación lingüística de España: lenguas y dialectos.
15. El español de América y la lengua española en el mundo. La necesidad de una norma panhispánica.
16. El léxico castellano: elementos constitutivos, procedimientos de formación léxica y relaciones semánticas entre las palabras.